

إياكم والغلو في الدين

عبدالله بن عبدالمطلب
عبدالله بن عبدالمطلب



الخطا والزلل عندما يكون في امر ليس بذى موضوع يهون فيه الخطب ان لا يتربط عليه اخطار ولا اضرار ويمكن تداركه وتلافى الذنوب التي تحدث منه فالتخلف عن نوافل العبادة مثلا وعدم حفر النفس للتسلق في الباقيات الصالحات او حتى لو ارتكب المرء الى ارتكاب صفات الذنوب كل اولئك مما يمكن تداركه بمجاهدة النفس وحملها على الواجب او استصلاح الفارط منها بالقنوة وطلب الغفران اما الخطا في امر جوهري له خطورته ويتربط عليه انعكاس في الاوضاع الصحيحة السليمة او اختلال في الموازين او التواء في المذهب فهو خطا يعظم به الخطب ويتفاقم الضرر ابرز الامثال على ذلك المزاعم المظلمة والدعوى الباطلة والسخط من السطحيين البعيض ان الماركسية من كمال الدين لان من كمال الدين ان تحب لأخيك ما تحب لنفسك (كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون لا كذبا) ان هي الا مزاعم مضللة انحرف اليها انماط من السطحيين الذين لم تكن لهم من دينهم ركائز يعرفون بها الحق من الباطل وان الماركسية ما هي الا ميذا هدام لو ارجع عنه القناع لظهرت مساوئها ولعرف الناس ان الشيوعية الحمراء لحما وسدى عدوة الايمان هادمة الاخلاق مستلبة الاموال بسيف القاتلون فلم يعد احد من العقلاء يستمع الى التفتي بهذه الماركسية فقلنا ان ن جفقتنا انها دعوة الى الاتحاد السافر فليس في الكون اله مدير حكيم على ميزان الماركسيون ، المدة وحدها

هي الاله المسيطر على الكون ومن ثم تلغى حقوق الملكية الفردية بدعى انها فلسفة وسبب للمشور بين الطبقات وتربط كل جريمة في سبيل توفير المادة فالغاية لدى الماركسية تيرر الوسيلة فاين هذه الماركسية المظلمة من سملحة الدين الاسلامي وسمو مبادلة وعدالة قضايه وريطه بين قلوب الجموعة الاسلامية بفرض التكافل الاجتماعي في اوسع الحدود وندبه الى التعاطف والتراحم والايثار والتضحية فلا يرى المسلم نفسه احق بدمه من اخيه المسلم واحترامه للملكية الفردية وتنظيم طرق الانفاق حتى لا يبقى جاعع بين ممتلكين ولا عاين بين مكتسبين كما جاء في الحديث ، ايما اهل عرصة بات بينهم امرؤ جاععا فقد برئت منهم ذمة الله ، ويفرض الحصانة للمسلم في الدم والمال والعرض ، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه ، الى غير ذلك من التعاليم الاسلامية التي لا ينطق البشرية غيرها واذا كان رب العزة قد حذر اهل الكتاب من الغلو في الدين والغلو مجاوزة الحدود والقيود المشروعة المرعية فان المسلمين معتنون بذلك فلعبرة في نزول القرآن بعموم لفظه وشموله لكل قضية مثالة . ولكل مسلك يحذر منه القرآن ويحذو باهله عن الانحراف فيه لا بخصوص سبب النزول اقول اذا كان رب العزة قد حذر اهل الكتاب من الغلو في الدين فلا يجدر بالمسلمين وهم حملة التراث الاسلامي ان يربوا بانفسهم عن كل مجاوزة لحدود الدين وكل ارتكاس عن مبادئه وتعاليمه ولئن كان في النصارى من اله المسيح بن مريم وعبيده من دون الله او مع الله غلوا وخروجوا عن دين الله فان الماركسيين قد الهوا المادة وعبيدها من دون الله وانصرفوا الى الاستغلال وسلب الاموال واثروا القليل في المجتمعات فكان صنيعهم اخبث من صنيع النصارى واشنع وابشع ولقد كان غلو

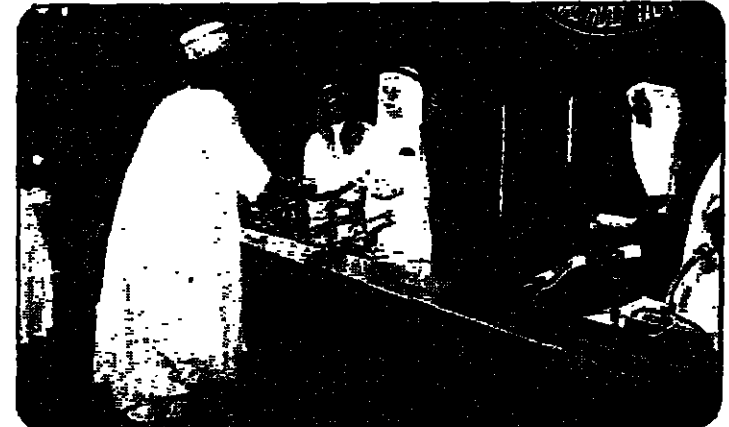
النصارى ثديا يزعمونه وقريي يلتمسون بها حسن العقبي على زعمهم اما الماركسيون فإن غلوهم في المادة تدن يدن ماركس الملحد عدو الايمان وقريي يلتمسون بها رضا الشيطان وكمل للشيطان من ضحايا في دنيا الناس يقدمهم الى الجحيم كما قال تعالى محذرا من اغوائه وتتبغ خطواته ، ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا انما يدعو حزبه ليكونوا من اصحاب السعير . .

نعود بعد هذا الاستطراد الذي دعت اليه الحاجة وله ارتياض بموضوعنا إذ نحدث عن الغلو في الدين نعود فنذكر ماقرره علماء التحقيق في قوله تعالى ، يا اهل الكتاب لا تغلوا في دينكم ، إذ قالوا ان الغلو هو الافراط في التعظيم بالقول والاعتقاد والبراد منه مفهومنا منطوقا عدم رفع المخلوق فوق منزلته التي انزله الله حيث يوصله الغلو الى منزلة الخالق جل جلاله وقبروا ان الخطاب وإن كان لاهل الكتاب إلا انه عام يقتل كل فرد في الامة تحذيرا من ان يصنع بخيهه صلى الله عليه وسلم ماصنعتة النصارى في عيسى واليهود في التعزير كصالح تعال محذرا من مهايلتهم ، ألم يان للذين امنوا ان تخضع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين اوتوا الكتاب من قبل الله عليه وسلم محذرا بعد تحذير القرآن موجها لانحلال ال حظر الغلو فيه ، لا تطروني كماطرت النصارى اين مريم ، اى لا تتجاوزوا الحد في مدحى لدرجة الارتفاع بي الى مقام الخالية وإنما انا عبد فقولوا عبدالله ورسوله فكل اطراء للرسول صلى الله عليه وسلم فهو خروج عن هديه مجاوز لشريعته لكم كان للغلو من آثار سيئة عبر عنها صلى الله عليه وسلم بقوله ، اياكم والغلو في الدين فانما اهلك من كان قبلكم الغلو في الدين ، قال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله هذا عام في جميع انواع الغلو في الاعتقادات والاعمال فإن المشاركون كان قبلنا في بعض هديهم يخاف عليه الهلاك .

يوم ١٧ جمادى الاولى بمكة المكرمة :

المسابقة الدولية للناسخة القرآن الكريم

١٨٢ متسابقا يمثلون ٣٣ دولة و ٥٢ جمعية أول جمادى الآخرة فر موعد لقبول الترشيحات



معاذ وزير الحج والاوقاف يسلم جائزة لأحد الفائزين في المسابقة الدولية للناسخة القرآن الكريم وهو تشجيع التثنية والشباب المسلم في شتى بقاع الارض على حفظ القرآن الكريم وتعلم معانيه وتبهرها .

١٨٢ متسابقا

وحول سؤال عن عدد المتسابقين المشاركين في المسابقة وبعد الدول والبلدان قال السبيهيون :
● لقد بلغ عدد المرشحين حتى الآن ١٨٢ متسابقا يمثلون ٣٣ دولة و ٥٢ جمعية ومنطقة اسلامية ، ولزائل باب القبول مفتوحا حتى اكل شهر جمادى الآخرة القادم وهو اخر موعد لقبول الترشيحات ومن المتوقع ان يزداد عدد المشاركين في المسابقة خلال الفترة المتبقية ، حيث تتزايد ترشيحات الدول والجمعيات الاسلامية من مختلف أنحاء العالم .
ومن لجنة التحكيم قال بان المشاركون في عضويتها من العلماء الااضل من كل من المملكة العربية السعودية ومصر والجزائر واندونيسيا .

فروع المسابقة
وتجرى المسابقة في خمسة فروع
● الفرع الاول : حفظ كامل القرآن الكريم مع التجويد والتجويد وتفسير الجزء السادس ، ويشترط التقيد بالحكام واسل الفراءات والالتزام بالرواية التي يختارها المتسابق ، وان تكون لديه القدرة على تفسير الجزء السادس باللغة العربية الفصحى .
● الفرع الثاني : حفظ كامل القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد .
● الفرع الثالث : حفظ ٣٠ جزءا مع التلاوة والتجويد .
● الفرع الرابع : حفظ عشرة اجزاء مع التلاوة والتجويد ، ويشترط ان يتقيد المتسابق بالحكام واسل القراءة .

خالد المقرضي - الرياض :
تبدأ يوم السبت الموافق لاسباع عشر من شهر جمادى الاولى الحالي بمكة المكرمة ، فعاليات المسابقة الدولية للناسخة لآلوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره .
صرح بذلك للمسابقة امين عام المسابقة الأستاذ عبدالرحمن عبدالرحمن السبيهيون وقال بان هذه المسابقة تمثل احدى شارح خرم خرم الحرمين الشريفين وحكومتها الرشيدة في مجال خدمة الاسلام والمسلمين في جميع أنحاء العالم .
وأعرب السبيهيون عن ترحيبه للمكة باستضافة المشاركين في المسابقة في قبة الحول والهيئات والمنظمات الاسلامية من جميع انحاء العالم وقال :
● إنه ليسعدنا ونسيرا ان تلتقي كل عام في هذه المناسبة الكريمة لنتبادل بتكريم الفائزين في حفظ كتاب الله



وقد دلتني على المسجد صديق ل جزء الله خيرا فالتفتت به فورا لاحتفظ كتاب الله عز وجل .

ويدرس في المسجد الاستاذ عبدالله القامري .

● عند التفتت بديون ممي في الحلقة

● تعزوا شعرون طابا .

● اتمنى ان اخرج ضابطا ان شاء الله لخدم بلدى .

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء

● محمد حزام على الفتوى

● المدريسة : مصعب بن عيسى

● الامنية : ١١ سنة .

● المدنية : جدة .

● لحفظ جزءا واحدا الآن وإن شاء



سمو ولي العهد خلال حفل الغداء بالقاعدة الجوية المغربية في مدينة سيدي سليمان



سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز يستمع الى شرح عن تجهيزات القاعدة الجوية المغربية



زيارة سمو ولي العهد للقاعدة الجوية المغربية



سمو الأمير سلمان يتقبل هدية رمزية من ممثل المنظمة بالملكة رفيق الننتشة



سمو الأمير عبد الله يتلقى هدية تذكارية لدى زيارته للقاعدة الجوية المغربية بسيدي سليمان



في ذكرى الانطلاقة الفلسطينية

سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز وسمو الأمير فيصل بن فهد والسيد رفيق الننتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالملكة في حفل الذكرى ٢٢ لانطلاقة الثورة الفلسطينية الذي رعاها سمو الأمير سلمان بالرياض مساء امس الاول



سمو الأمير سلمان يتحدث في حفل انطلاقة حركة فتح مؤكدا دعم ومساندة المملكة للفلسطينيين



رفيق الننتشة ابو شاعر يتحدث في حفل الذكرى ٢٢ لانطلاقة الثورة الفلسطينية مشيراً الى استمرار الكفاح حتى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

السيرة الذاتية لجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

إتصل بـ مكتب

أو بوكالتنا

بيع حكاظ صيب ٥٢٠ ٦٥٣٩٩١٩٠

المكتبة الحديثة
مكتبة الإشراف
مكتبة الطويرب
مكتبة شرونة
مكتبة الجليل
ستوديو الفن

مكتبة المعرفة
مكتبة حي الطائر
مكتبة الأندلس
مكتبة الأنوار
ستوديو العلم
مكتبة الجليل

عكاظ

معك في كل مكان ...

تعلن
مؤسسة الخزامى للاختصاصات
عن رغبة ما مع كفوليا السيد
صمارة صالحي راضي
مصري الجنسية - ناشئة خروج
وعودة - ضمن له مطالبة لدى مركز
علم لمادة المرسى خلال أسبوعين
تاريخ النشر - ولا خلاف لمصلحة الجلال

تعلن مؤسسة أحمد عيسى سبلي
أنها صحت كفوليا
محمد رشيد نجم الدين
جواز سفر رقم ١٥٥٦٣٩ تاريخ
١٩٨٣م تأشيرة خروج وعودة
ولم يصر حتى الآن
والأوسمة قد من التعامل معه
ولا خلاف لمصلحة الجلال

تعلن مؤسسة الجاهل للتجارة والقطاعات
بجواز أنما صحت كفوليا المرحوم
برامير ضيان نوك تارلازى
الجنسية جواز سفر رقم ٩٠٠٠ تاريخ
١٩٨١/٣/١٨م إصدار كوكوك
تأشيرة خروج وعودة ولم يصر حتى
تاريخه
ولا خلاف لمصلحة الجلال

الرياضة

الاستاذ المساعد الدكتور ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ١٤٣٥ هـ - ١١ ربيع الثاني ١٤٣٥ هـ - ١١ ربيع الثاني ١٤٣٥ هـ

بعد عك وعجن :

تقاسم النهضة والقادسية .. نقطي

عبد الله الشمراني (الدمام) :

بعد عك وعجن .. ومستوى هابط .. وإداء أقل من ضعيف .. تقاسم النهضة والقادسية نقطتي لقلهما السليبي مستوى ونتيجة لرفع كل منهما وصيده من النقاط إلى عشر نقاط للقادسية .. وتوسع نقاط للنهضة .. بعد أن رفض كلا الفريقين التقدم لخطف النقطتين مجتمعين .. لتواضع أداء اللاعبين دون استثناء .. فيما تحرك فقط الحكم قليلا .. إلا أنه تراجع بمستواه ليصلح العرض الفني للفريقين .

تلقوا شمس

امتلك القادسية أحداث الشوط

الاول .. وحاول السيطرة على الكرة

نتيجة لترايب لاعبي خط وسطه ..

وتظهر على وسط النهضة الذي تاه تماما وكنت اعتقد أن الزمان وقته النجدي والشامسي .. يلعبين الكرة لأول مرة ..

سلبية مزجوجة

هجوم الفريقين .. عيني عليهم

باردة .. لا حس ولا خبر .. حيث قام

اعليهم بدوره الدفاعي ضد فريقه

بصورة جيدة جدا .. ويكفي للعلم فقط

(٢) ... بدلا من رقمه السابق لأن

الموقف أن من يحمل هذا الرقم أما أن

يكون ظهرا .. أو على الأقل قلب دفاع

وليس رأس حربة .. على أي حال كلا

الفريقين اتفقا سلفا على الخروج

بالتنحية السلبية مستوى ونتيجة ..

فرصتان فقط

فرصتان فقط نهائيا للفريقين ..

حيث جاءت فرصة القادسية عند

الدقيقة ٢٢ عندما أخطأ الخبير بإعادة

الكرة لخالين بالخطأ .. تارهما البشري

وصوبها للرئيس ارتدت من القائم

اليمين وفرصة النهضة جاءت عند

الدقيقة ٤٥ حينما تبيت الفرصة

لإسم فرحان وقضى النجدي أمام

المرمى بكل روعة ..

عرض متخبط

خبير الفريقين ظل الجمود

المرمى القادسي ليلها بهذا العرض السيء

من كلا الفريقين ..



أحمد البشري



خالين

بعد عدة محاولات هائلة ونصراوية :

المراميل يضم في صفوفه موهبة أخرى

ويبلغ في خط الوسط ذو ميل هائل

صغوه لاعبا يعتبر مكملا كبيرا للنادي

بعد عدة محاولات بين النصر والهلال ..

لا أن هذا اللاعب وهو سامي جابر ..

لاعب نادي النصر خالد جابر ..



الأمير فهد بن محمد

والنشاط غير المقصود

حدث خطأ غير مقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

والنشاط غير المقصود بصفتنا

الرياضية حيث نشرت صورة الأمير

العرض المختار

فوز الطائي على الرائد ١/٢

منصور الجفن (بريدة) :

على استاد مدينة الأمير عبد الله بن عبد العزيز الرياضية بمدينة بريدة التقى عصر أمس الأول فريقا الرائد من بريدة والطائي من حائل .

أول مرة ..

لأعز القوس

نجحون الكبيوت !!

على حمود السبيعي

(جدة) :

ينظم النادي القوس

الرياضي بالقرية - حائل

إيام القليلة القادمة دورة

كوميونتر لاعبي النادي

ومشوبه وأعضائه

الجديد بالنظر أن النادي

قد استخدم الكوميونتر في

تسجيل أسماء اللاعبين في

كلية النجدي

وهذه الدورة تعطي

مؤشرا إيجابيا أن النادي

الرياضي لا يد أن يعمل لرفي

المسلمين

الاجتماعية لدى المجتمع

بصفة عامة

حسام :

هذا الفوز

انطلاقة لنا

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

مقابل لا شيء تحدث لمكاف

اللاعب حسام ابوداود عن

هذا الفوز قائلا : لا شك أن

الاسبوع الماضي يعد أن حققنا

فوزا على النهضة كان هناك

دافع لأن تقدم مستوى

الفضل .. وبالفعل فقد

استطعنا أن نخرج فائزين في

المسئولية والنتيجة ... وهذا

يفضل الله ثم بفضل

المتعاونين بالنادي .. وأن شاء

الله سيكون هذا الفوز نقطة

انطلاقة لنا بمسئولية الله

عقب الفوز الاملاوي

النش الذي حققه الفريق

مساهم على النصر بهدف

استراليا :

ماندليكوفا .. تواصل مسلسل التخلي عن الجنسية التشيكية ..

الكبرى في لعبة التنس التشيكية
التي يعني أنها ستستبدل عضوا قويا
في صفوف منتخب استراليا
مستقبلا .
التي تقام باستراليا .. أعلنت أنها
تقدمت بطلب للحصول على الجنسية
الاسترالية على أن تستقر نهائيا في
سيدني واستراليا مع زوجها
التشيكى الاصل جان سيولاك ..
واشارت المصادر الحكومية في
استراليا ان هذا الطلب من الممكن
جدا الموافقة عليه كون اللاعب
التشيكية لها وضعها المعروف وثقلها
الأمريكية .



ماندا ليكوفا

فرنسا :

ليتل وليمز

في سياتل

لجو العائليين



نافرا تيلوفا

احتل لاعب التنس التشيكوسلوفاكي العالمي ايفان ليندل ولاعبة أمريكية التشيكية الاصل مارتينا نافرا تيلوفا قائمة الترتيب العام في المبالغ المالية التي حصل عليها كل منهما هذا الموسم .

حيث بلغ رصيد ليندل
(١٩٨٧,٥٧٧) دولار وهي المرة
الرابعة التي يحصل فيها على هذا
الترتيب حيث سبق له ان احتل المركز
الاول اعوام ١٩٨٢ ، ١٩٨٢ ،
١٩٨٥ .. الجدير بالذكر ان ليندل يبلغ
من العمر ٢٦ عاما ووصل رصيده الكلي
هذا العام منذ التحاقه باللعبة
(١٠,٢٠٠,٠٠٠) مليون دولار ..
اما لاعبة التنس التشيكوسلوفاكية
الاصلي والامريكية -الجنسية- مارتينا
نافرا تيلوفا فقد بلغ مجموع جوائزها
هذا العام (١٩٨٦ - ١٩٨٦)
١٠,٤٨٠,٠٠٠ دولار .. مليون دولار وازالت
تصعد لاعبة العالم منذ تسع
سنوات .. الجدير بالذكر ان نافرا تيلوفا
التي تبلغ من العمر ثلاثين عاما قد بلغ
مجموع جوائزها حتى الان
(١٩٨٦,٣١٥١) مليون دولار وتعد
اللاعبة الوحيدة في العالم التي تجاوزت
حاجز المليون دولار في عام واحد ..

الهند :

الكريكت الهندي

بأمر غاندي ..

● أصدر رئيس الوزراء الهندي راجيف
غاندي قرارا بمنح مشاركة جميع الفرق
الهندية في أي مسابقة دولية للعبة
بمختلف الاعمار الرياضية عدا لعبة
الكريكت وهي اللعبة الشعبية الاولى في
البلاد .. هذا القرار صدر بعد ان
سجلت جميع الفرق الهندية في الدورة
الاسيوية بسينول نتائج هزيلة وسيتم
لانتساب مع الدعم الذي تلقاه ..
هذا ولك وزير الشباب الهندي على
ان هذا القرار جاء في وقت وسيستند
على ضوء الدراسات التي تجري حاليا
السياسات القائمة لكل الاعمار
الرياضية



منتخب بلغاريا

بلغاريا :

استبعد محي الحياة

فكانت المفاجئة ..

اختير حارس مرمى منتخب بلغاريا
الدوري بويديلاف ميخائيلوف (٢٤
سنة) افضل لاعب في بلغاريا لهذا
العام بعد مستواه الرائع الذي قدمه في
بطولة الدوري وفي صفوف المنتخب
بكأس العالم بالمسكوك وكان له دور
رئيسي في نتائج الفريق .. الفريق في هذا
الاختيار ان ميخائيلوف كان واحدا من
بعض اللاعبين الذين أوقفوا مدى

المانيا الغربية :

تكريم الابطال الا واحدا .. وماتيسوس يرفض الطليان ..

روسيا :

قضية تلعب تهز الرأي العام وبطولة الدوري ..

اثيرت صحيفة برافدا السوفيتية اوساط كرة القدم في الاتحاد السوفيتي بتجربتها
قضية كبرى قد تقلب مسار مصير البطولة الدولية التي حصل عليها فريق دينامو كييف
في الاسابيع الماضية .. فقد قالت الصحيفة ان لفيفية تلعب في نتائج مباريات
الدوري قد منحت فريق كييف بطولة الدوري وكذبت الصحيفة تقول ان الفريق الذي فاز
بطولة اوروبا للاندية ابطال الكؤوس على حساب فريق سليفك الاسكتلندي الموسم الماضي
والذي يضم بين صفوفه تسعة من افراد الفريق القوي فازوا باللقب هذا الموسم بعد ان
ربحوا المباراة النهائية في البطولة والتي حسمت اللقب مسبقا اثر تداخلهم بفريق ٣/٨ مع
فريق شاختور بعد ان كان الفريق مهزوما ٨/٠ وفازوا ولكن افراد فريق شاختور خطفوا على
منح التعادل وبالتالي نقطة المباراة لفريق كييف والذي استناع بفشل هذه النقطة ان
يكسب بطولة الدوري - المستويين في اتحاد كرة القدم الروس هزتهم هذه القضية وبدلوا
في التفتيق للتأكد من هذه القضية من عدمها والتي قد تؤثر على مسار الكرة الروسية

روسيا :

قضية تلعب تهز الرأي العام وبطولة الدوري ..

اثيرت صحيفة برافدا السوفيتية اوساط كرة القدم في الاتحاد السوفيتي بتجربتها
قضية كبرى قد تقلب مسار مصير البطولة الدولية التي حصل عليها فريق دينامو كييف
في الاسابيع الماضية .. فقد قالت الصحيفة ان لفيفية تلعب في نتائج مباريات
الدوري قد منحت فريق كييف بطولة الدوري وكذبت الصحيفة تقول ان الفريق الذي فاز
بطولة اوروبا للاندية ابطال الكؤوس على حساب فريق سليفك الاسكتلندي الموسم الماضي
والذي يضم بين صفوفه تسعة من افراد الفريق القوي فازوا باللقب هذا الموسم بعد ان
ربحوا المباراة النهائية في البطولة والتي حسمت اللقب مسبقا اثر تداخلهم بفريق ٣/٨ مع
فريق شاختور بعد ان كان الفريق مهزوما ٨/٠ وفازوا ولكن افراد فريق شاختور خطفوا على
منح التعادل وبالتالي نقطة المباراة لفريق كييف والذي استناع بفشل هذه النقطة ان
يكسب بطولة الدوري - المستويين في اتحاد كرة القدم الروس هزتهم هذه القضية وبدلوا
في التفتيق للتأكد من هذه القضية من عدمها والتي قد تؤثر على مسار الكرة الروسية

روسيا :

قضية تلعب تهز الرأي العام وبطولة الدوري ..

اثيرت صحيفة برافدا السوفيتية اوساط كرة القدم في الاتحاد السوفيتي بتجربتها
قضية كبرى قد تقلب مسار مصير البطولة الدولية التي حصل عليها فريق دينامو كييف
في الاسابيع الماضية .. فقد قالت الصحيفة ان لفيفية تلعب في نتائج مباريات
الدوري قد منحت فريق كييف بطولة الدوري وكذبت الصحيفة تقول ان الفريق الذي فاز
بطولة اوروبا للاندية ابطال الكؤوس على حساب فريق سليفك الاسكتلندي الموسم الماضي
والذي يضم بين صفوفه تسعة من افراد الفريق القوي فازوا باللقب هذا الموسم بعد ان
ربحوا المباراة النهائية في البطولة والتي حسمت اللقب مسبقا اثر تداخلهم بفريق ٣/٨ مع
فريق شاختور بعد ان كان الفريق مهزوما ٨/٠ وفازوا ولكن افراد فريق شاختور خطفوا على
منح التعادل وبالتالي نقطة المباراة لفريق كييف والذي استناع بفشل هذه النقطة ان
يكسب بطولة الدوري - المستويين في اتحاد كرة القدم الروس هزتهم هذه القضية وبدلوا
في التفتيق للتأكد من هذه القضية من عدمها والتي قد تؤثر على مسار الكرة الروسية

سويسرا :

ممنوع وقوف الجماهير في كأس العالم

ردود فعل متباينة للقرار الدولي الجري ..

اتتت قرارات الاتحاد الدولي لكرة
القدم والرامية الى منع وقوف المتفرجين
خلال مباريات كأس العالم عام ١٩٩٤ ..
ردود فعل واسعة النطاق في الاوساط
الكروية الدولية ..
فقد علق المتحدث باسم اتحاد الكرة
الاسباني على القرار بقوله :
لا شك ان هذا القرار يعتبر تحركا
نحو الاتجاه السليم الا انه يعد نكسة
مالية للجنسية ليرادات مباريات كأس
العالم .
الجدير بالذكر ان قرار الاتحاد
الدولي لكرة القدم يهدف الى مكافحة
الفساد في اللعبة والتي عمت الملاعب
خاصة استاد ميونخ البلجيكي التي راح
شخصيتها ٣٩ شخصا اطلبهم من
الطيران في نهاية اوروبا بين جوهانس
وايبرل قبل ١٩ شهرا .. كما ان
الاتحاد يهزم التوسعة بتطبيق هذه
السياسة على المباريات التمهيدية لكأس
العالم عام ١٩٩٠ . المتحدث باسم
الاتحاد الانجليزي السيد ديفيد باير
فقد علق على القرار بقوله :
انني اعتقد ان هذا القرار سيؤثر
على المشكلات التي واجهناها في الماضي
مع بعض من الجماهير ..
وقالت شانتال جوردان مفضلة لجنة
مباريات كأس العالم في ايطاليا عام
١٩٩٠ م .
اننا جميعا نريد مكافحة اعمال
الفساد في الملاعب واعتقد ان قرار
الاتحاد الدولي لكرة القدم يساعدنا على



جواوا فيلانج

الارجنتيني :

السيطرة على البطولات .. لم تخل من الانتقادات ..

مع بداية العام الميلادي الجديد ١٩٨٧ م .. لاتزال جماهير الكرة في الارجنتين تعيش نشوة الفوز ببطولة كأس العالم في المكسيك ..
ورغم ذلك فان مدرب الفريق السيد كارلوس بيلارو يواجه الكثير من الانتقادات ، ولكن رئيس اتحاد الكرة الارجنتيني جوليو جرونووني
يقف في صفه بقوة ..



ثلاثي ريفر بلاتا مع كأس الليبرتادوروس

الانتقادات التي وجهت لكارلوس

بيلارو تشكر في نقل ان العرض الذي
قدمه الفريق الارجنتيني رغم فوزه
بكأس العالم لم تكن في المستوى
المطلوب ولا تعطي تباشر التنازل
لحالات على البطولة مستقبلا .. كذلك
انتقدت الصحافة ان مشاركة مارادونا
في بعض المباريات رغم انه مصاب اثر
على جبهة في البطولة رغم انه تألق في
المراحل النهائية منها وقاد فريقه للفوز .
ولكن رغم كل هذه الانتقادات التي
استقبلها بيلارو باهتمامها لا يشك
تؤكد الوعي الكبير الذي بدأ ينتشر بين
صفوف الجماهير والتي تعلمت درسا
كثيرا من خيبة الامل التي آلت لكرة
الارجنتينية بعد كأس العالم ١٩٧٨ م ..
لكن رغم كل هذا فان التنازل يلف جميع
اوساط الكرة الارجنتينية بعد فوز
الفريق الارجنتيني بكأس العالم ٨٦ م
وكذلك بعد فوز فريق ريفر بلاتا ببطولة
الليبرتادوروس ببطولة أمريكا الجنوبية
للاندية .. واضاف انها ايضا بطولة
ثالثة لاندية العالم في كرة القدم بعد فوزه
على بلل اوروبا ستوبليوفايست
الروماني .. ولعل مشاركة ثلاثة من
لاعبي الفريق مع منتخب الارجنتين في
كأس العالم كان له دور كبير في هذه
النتائج للفريق ونفس هؤلاء اللاعبين
كان لهم دور رئيسي في تحقيق بطولة
كأس العالم لكرة القدم بالمسكوك وهم
تهني بوميديو واوسكار دوجوي وفينكيو
انريكو .
من ناحية اخرى فان دور السيد
الارجنتيني وضعت ضمن مواردها
الرئيسية في صلة عيد الميلاد اعاده
عروض جميع مباريات المنتخب
الارجنتيني في كأس العالم بالمسكوك
الامر الذي زاد نسبة المبيعات لكثير من
١١٧ من القيمة المتوقعة مسبقا وهذا
ما يؤكد الصحة التي تعيشها الكرة
الارجنتينية والتنازل الكبير الذي يلف
الجماهير هناك .

انجلترا :

كليف آين في .. طريقه لتحطيم الرقم القياسي بقوة



● اقرب نادي توتنهام
الانجليزي من تحطيم
الرقم القياسي الذي
سجله اللاعب جيسي
جروينز وهو ٢٨ هدفا في
الدوري .. حيث وصل
ماسجله كليف آين
حتى الان ٢٨ هدفا
تصدر بها قائمة
الهدافين ويشاركه
الهدافين من الهدافين
الويلزي الشهير ايان
راش الذي يملك ٢٢
هدفا فقط .. في الوقت
نفسه يتعرض ايان
راش لخطورة عنيفة من
هداف نادي اوكسفورد
يونانيس - البريديج -
والذي سجل عشرون
هدفا وتطلع اليه انظار
المشاهير بنادي
ليفربول ليكن الهدف
راش في ليفربول وهذا
يعني ان احتمالات ان
يكون راش هدفا
للدوري بدأت تتعد من
الواقع ويبدأ رويدا ..
بعد ان امضى سنتين
في تدريب منتخب
الجوكرين الوطني عاد
كيف يونانيس مدرب
الانجليزي ليكمل مسيرته
بأحد اندية الدرجة
الثانية -
هادرزفيلد .

تعلن مؤسسة التفرز السورية بأن
مكتبة السيد علي شروان الحارثي
والتي تأسست في ١٩٩١م/٨/٨ بتاريخ
١٩٩١/٣/١٥ قد تم افتتاحها في
منطقة حي طرابلس في مدينة
الحمص خلال فترة زمنية

جميلة .. لا ، قبيحة . لا أدري !!

ونسيت الحجي عكدهتا
 هكذا كانت .. وهكذا قد تكون ..
 اشياء مزينة تنكرها بالملهي القريب
 تهوب من الواقع ..
 تعالجش الخيال الفريب ..
 كنا ولازنا بشراً .. ميدانا الانسانية ..
 ببينا قد يكون الاختلاف .. رغم وجود
 التوافق ..
 كل منا مميز ..
 بطبعه وطبيعته ..
 بمكانه ومكانته ..
 اذا نحن في عالم التمييز
 مثلا : فلان يميز عن فلان بدرجة صوته
 كما تمييز فلانة عن فلانة بملامحها
 كما يكون التمييز ..
 بالكلمة .. بالحرف .. والقفلية
 من كل هذا نترك اننا بشر .. نختلف
 ونتفلق في اشياء
 عدا الانسانية
 نلث .. نبحث .. عن اجدادها ..

□ **الأخت زكية عمر المخروخ .. أيتها**
أولا : أن منشارته لشيء .. هراء .. ياسديتي .. أنها
 محاولات خاشعة تتلمس طريقا الكنايني وتتمسك ..
 بإنسان الله ..
ثانيا : على الأشارت في رسالتك .. تدل على أنك
 رجل .. وليس امرأة .. من تلك الأشارت قولك :
 .. هاتي .. وخدي .. يجربنيكم .. وو معتز ..
 بظهي .. الخ ..
 أن اسم امرأة .. هذا اسم مستعار .. يستتر
 تحت قناعه صوت عمو .. ما .. كي يجهه .. اتهامات
 العريضة ويعين في السب ..
ثالثا : السباب .. ولذا كل هذه .. الاتهامات
 السوداء .. التي أو .. أن مثل هذه الاتهامات
 ليست أن وهما من أولها ..
 لك أن تعلمي أن .. تعلم .. أننا نقبل الحوار
 العرمن .. غير أننا لا نقبل الخن والدسائس
 والاتهامات .. السوداء .. ونحن كسليمين نرى
 بأنفسنا من الضلوع في مثل هذه الاتهامات ..
 □ نحن مع لك .. نرجب بالتوبه .. وإذا كان
 صالحا للشر سيد طريقه للشر .. ونهي أو ..
 أننا لم نتمسك سوى رسالتك التي جاءت مكله
 بمقدمه تتسلم .. سبابا .. واتهامات .. ولم تصلنا
 منك القصة القصيرة التي حصلتموها !!!
 □ **الأخت / سروي في رضا .. كلك المرحمة**
 مايمت به وصل .. وسينافذ طريقه للشر
 .. ويأبلا ..
 □ **الأخ / فهد محمد الشريف .. بحر**
 محاولات خبيثة حمله للشر .. وتتمنى منك عفاء
 .. ويأبلا ..
 أرحم ..

عن وجودها ..
على خارطة هذا العالم الواضح
الجهول ..
أساليب البحث اختلفت .. ولا زالت
..
من بعيد :-
من هي ?? امرأة ..
طيفة الخلى .. ثقيلة الكلام ..
ذليل التبختر والخيلاء .. تصنع
التواضع ..
تفوق عن حب الذات
جملة .. لا .. قبحة لا يرى !!
يديهي ..
اصبح شيء معتك ومثقف عليه ..
نظروا وتحقق النظر في هذه المرأة ..
الاعتبار .. او يعين الاحتياط ..
المذاق ??
امور عديدة تفعلنا لذلك ..
وكما تدعي لنا اهمية ..
لا لا اعرف .. اولايترتب بها ..
سب ماريه .. واهدافه .. ومصالحه
منها ماخذ الثقة ..
المحبة والايمان والصلة ..
كيد العيون .. والمساعدة .. او قد
اكيدة الغنى ..
امراة واقعية :
تجاوزها .. ننقشها .. على مرأى هذا
الصامت ..
كفي تعلم العطاء مثل الاخذ ..
والانسجام بدل الانقسام ..
من هنا قد نغيد .. ممكنا نستفيد
حق انفسنا ..
في غيونا ..
في لهذا العالم ان هذه المرأة ولدت
للبراعة ..
غرسنا اشواك الخبث بنفسها ..
ول :
امراة اجيد الانتقام ..
اللحية
سكتي ..
كيف اتعلم مع أساليب الحياة ..

حجیة الغریبی
حائل

انها تبكي رحيل الدفء ..!

أفك السكون الرهيب ، روحها تخاطبهم بصمت
خفي ..
« ماذا تنتظرون !!!
اعدوا لحدي ،
قاسي مشيم جتة لاجدي

خديجة داود - جدة

حزن كفيف ، يفعلني النص !

الى خديجة :-
 انها تبكي ريدل الدفء ، تتخذ مسل القصة
 القصيرة بيد انها اخذت ترصد السطح
 الخارجي ، ولم تتوغل كثيرا في اعماق الحدث ،
 وفي تفاصيله التي تكشف عن ذلك الحزن الكفيف
 الذي غطى سماء النص ..
 ثم ضماعة في الاسلوب ، تكشف عن لغة
 جديدة .. تجزو الدماغة عن القراءة .. والكنتشة
 البنية في " الاقدام " او " اصدا الكلمة ..
 .. يا هلا

□ امرأة ممددة ، جة حمامة غائرة في سكون
□ اغترتها الحلاطت الفاضلة بين دارنا ودار
الآخرى ، رحت خلف السور القلبي اللامني حيث
تنجس برهما ترث الحقيقة العالدة ، وتتألف
حقيقة الدنيا/ الروم ، تتخرج معها كارتة الجوع ،
وتسفر من الامه
□ واريه اطفال يقربها ويسلم اليوس على
رجل ، رضيع في حضن رجل مفجوع يجلس
قرب المرأة طيبه السكاف رائحة اسامه الى السماء
معضنا بينهم ، يتألفي بهما عالمهم من احاسيس
الام ، القبيحة مسروقة على وجهه وقد ختره
الام ؛ الرضيع يمسح ابهامه ، يتكلم راسه من
ذراع والده ، ينظر الى السماء ، انه يرى ما لا يراه

يأتبع روح أمه وهي تصعد إلى السماء ، تتمسك به .. ويتسلسل ، يذاعبها .. تتسلسل به أكثر كلما صعدت .. تبكي ، يبكي معها البكاء ، يخرج البكاء يبكي أكثر ، يراها ترتفع ، ترتفع ، تغيب عن عينيه ، يبكي .. يعلو صوت .. يخرج على الفرق البكاء المعلن .. الرجل ينتبه كأنه في قاع بئر ، يسكت الطفل ، يغمض أكثر ، يشقشق أكثر في صدره ويصرخ ذراعيه ، يصرخ بقوة الألام عليه .. الطفل يبكي ، يخرج جبهة أمه في فمه ، يغيب صوت ثم يعلو ، يحاول النظر إلى السماء .. ينتظر .. البكاء الفتاة حجم مصابها .. فأنفجرت بالبكاء ، أنها تبكي رحيل الله .. ترتد عن الخوف والضياع ، بجانبه يقف الضيف الصغير يصرخ عار .. ينتقل إلى الجديف دشوها يرى أم مسجاة ، وأبوا يكاهه التائب .. يلف الأخرس ينش طفوته ، يتوه في اللا أدرك .. يلف بجانب جثة أمه .. ولا يفر متى يكين البكاء ! الطفل الرابع يجلس القرفصاء ، يتأمل وجهها الصامت .. الألام في قلبه غير من البكاء .. ظل حبس الدمع ، صامتاً يفكر بأم ! يرى أمه بجانب يمي يبيكي في سره الصغير ، يصرخ رحيل الله .. يصرخ يصرخ على وجهها ، يصرخ أحقادها برسها الآخر .. يتذكر : ماتت وهي .. جنازة !

المراة الجثة يزداد شحوبها ، تغرق ملامحها في

○ رياح الشمال العظيمة

سنتين الظلام التي حاكمتني
سنتين الصقيع التي بث فيها ..
سنتين انكساري ..
ودوح الضغينة ..

وسمت ، وسارت بقبري
مدت يديها ،
احتوتني .
وقالت بصوت الشموخ :
- احبك .

يرغم الليالي التي حاربتني ..
يرغم الشغاف التي مرقتني
يرغم القيود التي كبلتني ..
يرغم
ورغم

عدت الرومال
 فوق دروب الصحارى الحزينة ..
 زيعت حروبها ..
 بكل الشواطئ العقيمة
 نصبت خياما جديدة
 لكل بنات الودادى
 وقلت حديثا حونا ..
 صنعت غناء جميلا ..
 لكل نساء الدنية ..
 وطلعت هزلا وخيفا
 بكل السجون القديمة ..
 وعدت حزينا ..
 اخرجو حرقا اخيرا
 افنئ السنين ..
 سنين العيون التي طاردهتى ..

رقم ..
سرت وسارت بقربي ..
قلت لدمعي :

حك
زحنا سويا غبار السنن السقيمة .
برؤنا بعيدا
سدود الصخور الاثيمة .
بهت علينا رياح الشمال العظيمة ..

دنا .. وعادت
مالى الليالي البعيدة ..
طلت علينا .. بمح القصيدة .
عان جديدة .
سرت .. وسارت بجنبي ..
تتوي
تتوي
قلت :
أحك !

محيلى فى النور - جدة

باجا املو

هذا أول القادمين

هذا اول القاديين ..
يقزع شبك عينيك ..
فاسحني جفنيهما من اطلال حلمك ..
واشعلني الاحداق اهزج لزين الشباب ..

هذا اولهم ..
والتيقبة المحهم ..
على الافق تكمع اجسادهم ..
الطالعة من البحر ..
الطالعة من الرمل ..
ينفضون عنها ذرات الغبار ..
وحبات رمل البصا ..
ويسبقون اعراف الجيد كذا راحاتهم ..
...

هذا اولهم ..
والفقيه ..
على الافق تتلوج اجسادهم ..
يرتدون البياض ..
ييهيئون انفسهم للقاء ..
ورقصة الانتصار ..
وافقي اخر الاحلام عندك ..
وارتدي حملك الاثري وفارسك المنتصر ..
وروك على عتبة الملكتي ..
فراقعون من الافق مدوا خطوة اوى الى
حديقة دارك ..
* عبدالله العرفج - بريدة

السيرة حثيثاً الى
الافسوس الغصير ؟

❖ هذا اول القامعين - قصيدة - تسير حثيثا
صوب الافق المضيء ، والهم التبيل ..
هي تستند على رؤيا ، تؤكد عليها دائما ، ويتنطلق
من هم اجتماعي متوجه وتستعطر حلما موعلا في
الرحابة ..
لنا ان ننتهج بصوتك ، ولتتسع خطواتك صوب
الحلم الابيض - والغضاء الجميل ..
يا ملا ..

فاصلتان الجبوت !

٥) أن تختلف أراؤكم مع الآخرين هذا يعني أن
الادوية فرصة كبيرة للحوار والنقاش وليس أن
تختبئتم في مجموعة ما وتبتلع كلام منكم -
الراوي - والشبهات وتبشروا بها .. نحن معشر
أنا مشكلتنا أن ثمة ثمانين منها .. نحن معشر
الشباب .. هي الثمة التي تلحق بنا .. ثم تبدأ
وبالسياس وتنتهي بالتشكيك ..
هناك أشخاص يسعون لتلويح الحركة
الادوية بغيرها بالفاسطية الأدب الحرف فهم
أول حين يجدون قديمه عاجزا عن الحوار فهم
يأبسون إلى الخيرية بالسنتهم ويزرع تشكيكهم
في الشباب ..
تصوروا أن أحد الحائرين لديه ١١
سببك بحث عن حوان : نحن وإياهه الاغصا :
هذا الحديث يسوق فطليكي لإيتار من اراد
من الحديث سرقة فطليكي لإيتار من اراد
من الحديث السرقة فطليكي لإيتار من اراد
من الحديث السرقة فطليكي لإيتار من اراد

●●●●● منك من القراء - اعزاء - من يهياك
 عن غيبة. فلهذا لاقرأ الانتاج الجديد وإنما
 نضع غيبته للاخريين وعلى أسس هذا السمع
 الاخلاقي يصدر اراه
 يتأنيك مهابكنا . تحزنه . ن تتأفقه
 موضوعي . فيقبلت من امور ثابتي . اراه
 نجرن ان حوارك توفيق عن القراءه منذ عشر
 سنوات او يزيد . والاساتك توفيق كل شيء بداخل
 القراءه سوى الاموال والمفاتيح
 ان تحكم الحديث بغير توفيق عن
 القراءه او لاجل ان القلقه الجريديه . هذا
 يدعو الى التحذير المبكر
 الصداقات طابك . حين نتأفقه . والقراءه
 العمليه في القديم والحديث تلك القراءات التي
 تقوم على أسس التأمليه . والقراءه
 المستخرجه التي تسبق التأمليه .

ايها السادة ..
 اقراوا بشكل عميق كي تستقيموا ان
 تتحابوا ، وتحكموا على من يخالفكم الرأي .
 *** ان القاطلة متى ما جلست متون الربى لن
 وتقفها الاصوات المحبوبة !

عبده خال

أَبُو حَبِيبَةَ

■ انا افق الـ الميائـه .. الوح يدي لسفن الاحلام .. اسكب عليها الدواع .. واغرق امانى في مطاير الامواج .. اما هو فقد استنجد بشفة كائن ينزى ان يستفد .. بيد انها هوت به الـ الامعاق السحوبه !

■ كمت كمن بي قصر كيرا الـ اساسي مس فهدم كمان اول عاصفه .. فكذا انا .. واسلم رحلت ومكتوت وحيد .. فحلقه الغرابان الـ طلال قلبى .. ينفض عني سماعة شتوية كلما ذكرت ذلك الطليد .. اظن الـ استقامات الفرح واعبد الطريق الـ البورود والـف والـندى ..

■ واحمل جرحي عبقها ..
فلم اتعود اليها بوريه الا لـ الاوراق التي سفلت صفحاتها البويشم .. لترسم عليها كل يوم كلمه باكيه .. واما داليا ..

■ اخيرا .. ابنتها الاسلام توقفت قليلا قبل ان ترحل .. وانصتني لنبضات شاعر :
« دعينا من الـ اسس كل مكان
يتذكرني الجرح فات الاولين .. »

■ تعال نسافر عمارا قديما ..
لا تات خنت والـ الخفق خائئ ..
قد يساكنوك اين الانسان
واين جدار الهوى والـخائن ..

■ تقول : ثلاثه .. وصارت وماذا ..
تتوالى بالسطر دما المكن ..
رسمنا عليه جراحا وحلما ..
كبتنا عليه : ضحايا الزمان

■ وقاء الحياه امين - جده

لغة صافية ، واسلوب جميل
، وفاء :

■ هذا النص .. يأتي في شكل مخاطرة .. . تتجنب الى
الافق العاطفي كثيرا .. انها خاطرة مليئة بالحزن ..
تحتفظ ظنا ذاتيا ولم يتعد هذا الاطار الذاتي ..
مبدئا .. او خرجت هذه الخاطرة عن هذا الاطار ..
ترصد تفاصيل العالم .. والهم الانساني الشامل ..
ثم تعلقه جدير بنا ان تسجلها الا وهي اسلوبك
الجميل الذي جاء مضمونا كنهرا .. ولغتك الصافية ..
مبدئا .. ايضا .. او يوظف هذا الاسلوب في كتابة
بداية اخرى .. كالقصة القصيرة مثلا .. وياهلا

قصه قصير

பாபா

أشرفت الشمس معلنة يوما جديدا لنظير فيه
صافره وواضحة من زهوها ، رغم الخيف الدائم من
التيقن وبوصالى الصميايين إلى ليدن لكن البعث من
العالمين عبر أصواتها الغرقة : استيقظ محمد
ان من جنس الساعة التي غلايا يمتدح على
صغير يوقد فراشه الأرضي . ثم نهوض احم
على يده يشد قميصه للعودة للكراسي معه أخرى لكن
بات لم يبق من يده الدوام سوى نصف الساعة .
تظنراته إلى الساعة بغير من الوقت وكثرتها
تقتطع من حلم حدم حتى يطمح إليها . خرج
لديها ليوطد الثعالب ويضع فاقته في الخزانة لا والوا
لثوبان من ثوب عتيق وقد تصليت الجمل على
من يرضى الله من ثوبه الما على جسمه
يعد له الثوب شيئا من الثياب الواجة من مدينية
من أن ال مودع معه في اجتماع اسبوعى يعلم
لايد أن الان الاجتماع سيبكون ثيرة وضخاما .
نصف الساعة من الثامنة صباحا . حين مودع
نصف اليوم . انتقلت صحابيات المصالح داعية
معه سماع لك الصميايات خرج مسرعا لده
مقدما داخلها حين لا يكتمل عد العمل .
في طريقه المعتاد له ترحيل موع عليه لم يعد
يأينا عنده تصعد عدة كيار عالية ثم مثل لكد
اربع واسعة بها مئات السيارات تنفخها على
أول منة الحبيب اليموي . رغم كل ذلك لم تقارعه
عنه اليأس والخذل التي كانت تمنع ذلك زملاؤه
الشركاء كل الجميع فشل في أن يخرجوه من منته
تصديق سببا لهذا الزحف رغم أن في سن السبعين
كان يود عليه ذلك في يوم من الأيام . اسدك
كمتبه . دخل إلى الغرفة ليأخذ خلف
أخيرا . ثم سعادة المدير المدير ماسكا
من الاوراق ناوله ويهدهد أمرا اياه . ان
سحقها على الة . لم يعلم التي السؤال عنه .
تعود فراقه فراق قطن الذي لم يدر نظرات لم
في معانا . هو أيضا لم يدع يمه شيء . عاد
حيث كان يقبع خلف الطاولة العالية ليسمح
لنظيره . تذكر أستاذة له معها ذكرى يسبح
تسلما من الماء المالح . لكن الزحف أجود على
سلسلته كد الدم في راسه . الجاحية الجاهل لها

إليه يصيما من نور الأمل .. كان أمه في يوم من
أيام كان تكتون له زوجة كل هيهات أنباء بعد من
التي لم يلد أن يصحو من أحلام اليقظة التي
تسعى عليه .. كان باعدها إلى اكروام إقليم الشمية
في طرابلس .. حتى حان موعد العودة تذكر ربحا مرة
ولكن ربح اليقظة فخر في ذاكرته ليجده
قفا في إحدى زواياها وأبدا لم يفت ذلك شرعة
لأنه يستجيب لها .. في منتصف الشارع كانت
تنتهي القوافل خالية من المتحدين ولم يشعر إلا
بأنه متمسك برفق أزرار العباءة .. من الخشبي كان
الاحفظ مواجدها .. يعلم أن لا بد أن يجيبه
بجميع قوافل جهنم جاءه الرل الجانب الأكرما
لأنه حينها لم يفارقه لحظة .. تعلم أن
العباءة .. لكن لا بد من التحدث بارتباك بسرعة
في ذلك فمات قلبه المتلاحقة في تلفف لم ينطق
لأنه لتحدث بل شك لها كل معانات من الزمن
بل من الناس فالزمن لا بد ..
ولم يشعر إلا بنفاذ الأمل حين أن يسمح منها
أنه وتم قلب قلعة قوت مدنيته مع ليسلد
تاريخه بين ذلك الماضي وشعر مرة أخرى ليسلد
فمن الحارة وقد تبائل خده بالبرق وتراك كيبنة
وقد كانه كان في حلم قس .. ومضى في طريقه
سداة كلمات تتردد في نفسه ..

اول .. !

التواصل مع الماضي وقد تأخذ منحى رمزياً
يمثل في الحنين إلى الماضي وإحيائه وذلك يتم
التواصل مع هذا الماضي لا تكون هناك أداة
لإحياء هذا الماضي ..
إن سكوتك العميق -والتي تمثل الماضي - هو
سكوتية الماضي وبيده داخله مع الحاضر .. لأن
الحاضر يمثل الحزن والتفكير .. في حين تكون
التفكير هي القوة التي تروى توراها لإحياء هذا
السكوت وبقعه وملاصقة الحاضر .. النقود
ليست بمعناها المادي ولكن الأعداد والكيفية
التي تبني معها هذا التواصل ..
وبإمكانيات ..

(ايتها الأشباح .. دعيني افتك برفق !

ج سواد دندو منى
 دى بي، بل احاطت ..
 احضنتنى
 تحت عروى ..
 مشاعرى و جدانى
 دماغى .. استأثرت به ..
 تطهرت فى عناقى .. وتفت
 ت ان الفطما .. فمجت
 امتزجت بدمانى ..
 جت فطمة من جسدى ..
 و حى ..
 تستلحم الفكك منها الا بالموت ..

 الاشباح ..
 دى ..
 دى عني ..
 العاشقة المجنونة ..
 سيسى منى
 فى خندق على
 حب مجنون ..

فلا تعلى ذلك ..
 ودعيني ..
 دعيني انفك برفق ..
 فقد ضقت
 ضقت بسوادك .. فدعيني ..
 امته يوسف
 جد - جامعة الملك عبدالعزيز
 الارتقاء بالهم الذاتي !
 ا الى : امته :
 ايتها الاشباح .. دعيني انفك برفق ..
 بوح جميل ، يدخل فى فضاء الخاطرة المبتلة
 بحس عاطفى مخص ..
 جميل ان تبدأ من تفاصيل الذات ..
 ومهمها .. لكن الاجمل ان نرتك بهذه الهموم
 لتصبح افكار شمولية وانسانية ..
 تأمل القراءة العميقة للخروج من الاطار
 البرماني .. الى فضاءات اخرى اكثر تافها ..
 روحانية .. نخرج ايضا لطوير ابدانك اللغوية ..

